



passwort:
klassik

MUSIKVERMITTLUNG
WIENER PHILHARMONIKER

Rückblick

zum passwort:klassik Projekt

passwort:symphonie 1



Gustav Mahler Symphonie Nr. 4, G-Dur

Dirigent. Daniel Harding
Sopran. Christiane Karg

Werkeinführung & Moderiertes Schulkonzert

der WIENER PHILHARMONIKER

für 9. bis 12. Schulstufe

Donnerstag, 19. September 2019, 9.10 Uhr

In Kooperation mit dem Wiener Konzerthaus.



MITWIRKENDE

Wiener Philharmoniker
Christiane Karg, Sopran
Volkhard Steude, Violine
Christoph Koncz, Violine
Christian Frohn, Viola
Robert Nagy, Violoncello
Herbert Mayr, Kontrabass & Moderation
Thomas Hötzeneder, Live-Kamera
Hanne Muthspiel-Payer, Konzept & Moderation

WERKEINFÜHRUNG & KONZERT

Do, 19. September 2019, 9.10 Uhr
Wiener Konzerthaus, Großer Saal

BESUCHER

750 Schülerinnen und Schüler aus Gymnasien in Wien und Niederösterreich und dem Burgenland

FOTOS

Igor Ripak

PROJEKTBECHREIBUNG

Die passwort:klassik Saison 2019/20 startete unmittelbar nach Schulbeginn mit einem Jugendkonzert für 5. bis 8. Schulstufe im Wiener Konzerthaus, auf dem Programm stand die 4. Symphonie von Gustav Mahler. Anstelle einer Vorbereitung der Klassen im Unterricht durch die Musiklehrer, wurden die Jugendlichen vor dem Konzert zu einer Werkeinführung eingeladen, welche die Musikervermittlerin Hanne Muthspiel-Payer moderierte. Ein Streichquintett der Wiener Philharmoniker spielte Hörbeispiele aus den ersten drei Sätzen, wobei die Musiker auch interessante spieltechnische Details erläuterten. Im vierten Satz konnten die Schülerinnen und Schüler die Sopranistin Christiane Karg im Gespräch erleben, die auch nach dem Konzert dem jungen Publikum Fragen beantwortete.

Kaum war das Orchester auf der Bühne, betrat der Dirigent Daniel Harding das Podium und stellte sich den Jugendlichen mit Vornamen vor. Das schuf Nähe und weckte die Sympathie aller. Seine Worte vor dem dritten Satz waren eine ideale Ergänzung zur Werkeinführung. Zu Aufmerksamkeit und Konzentration verhalf auch eine gezielt eingesetzte Live-Kamera, die Einblicke ins Orchester ermöglichte und immer wieder den Dirigenten aus Sicht der Musiker zeigte. Die Musik und das Spiel des Orchesters lösten große Begeisterung im Saal aus.

Zunächst vielen, vielen Dank für die Möglichkeit, eine Probe der Wiener Philharmoniker kostenlos besuchen zu können!!!

Meiner Klasse hat es unglaublich gut gefallen, die positiven Rückmeldungen der SchülerInnen haben meine Erwartungen übertroffen. Es sind Begriffe wie "atemberaubend", "urschön" oder "toll" gefallen.

Impressionen & Rückmeldungen zum Konzert



*Wir waren begeistert! Der Input war enorm und das Kreuzworträtsel war teilweise ziemlich schwer, aber natürlich haben wir's geknackt und vollständig ausgefüllt!
Die Musik war traumhaft und die Schüler haben mir mitgeteilt, dass die Kürzung des 3. Satzes und überhaupt das ganze Konzept einfach perfekt war.*

...Als das Orchester dann endlich anfang zu spielen, war ich überwältigt. Es ist faszinierend zu sehen, wie so viele Leute so harmonisch zusammenspielen können.



*Meine Klasse war recht angetan. Die Moderation war gut durchdacht, abwechslungsreich, auch dadurch, dass die Herren vom Quintett auch eingebunden waren.
Am meisten Interesse haben meine Schüler an den biografischen Details zu Mahler gezeigt. Zweimal fielen Aussagen, was für ein zerrissener Mensch er war und wie man das in seiner Musik hört. Das fanden sie besonders interessant.*

Das Konzert ist von meinen SchülerInnen gut bis sehr gut aufgenommen worden. Besonders die Videozuspielungen, die den Dirigenten einmal groß von vorne, aus Sicht der Musiker, zeigten, wurden als interessant empfunden. Ich selbst fand die Konzeption sehr gelungen und bedanke mich für die Möglichkeiten, die Sie unseren Jugendlichen heutzutage bieten. Nur so gibt es eine Chance, Publikum von morgen heranzuziehen, und das ist, weiß Gott, keine leichte Aufgabe...



Beindruckend, spannend, faszinierend, berührend, mysteriös und interessant sind alles Eigenschaften, die den Auftritt der Wiener Philharmoniker am 19.09.2019 beschreiben. Ich selbst muss zugeben, dass ich mich selten mit klassischer Musik auseinandersetze. Trotzdem hat mir die Vormittagsvorstellung von Gustavs Mahlers 4. Sinfonie sehr gefallen. Besonders beeindruckt war ich von der Leidenschaft, mit der die Instrumente gespielt wurden.





...Sowohl Frau Karg war sehr sympathisch und hat gut erklärt, und das gleiche gilt auch für Daniel Harding. Ich habe schon viele Dirigenten erlebt, die das Publikum bei Generalproben nicht einmal ignorieren...

Die Werkeinführung fand ich sehr gelungen. Die Idee mit dem Kreuzworträtsel war nett, ich war überrascht, wie intensiv meine 6.-Klassler das zu lösen versucht haben...

